|  |
| --- |
| Государственное образовательное автономное учреждение Ярославской области«Институт развития образования»УТВЕРЖДЕНАУчёным советом \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. протокол № \_\_\_\_ **Программа повышения квалификации****«Педагогические средства развития мотивации к творчеству у детей в объединениях художественной направленности»***Целевая группа:* педагоги дополнительного образования детей*Объём часов: 72*Код программы: 14.2/02.03Автор: канд. пед. наук Н.В. РумянцеваРекомендовано кафедрой дополнительного и неформального образованияПротокол № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-**2015** |

**Пояснительная записка к программе повышения квалификации**

**«Педагогические средства развития мотивации к творчеству у детей в объединениях художественной направленности»**

1. **Цель, планируемые результаты, формы итоговой аттестации.**
	1. **Целевая группа программы:**

Программа повышения квалификации «Педагогические средства развития мотивации к творчеству у детей в объединениях художественной направленности» (далее – программа)предназначена для обучения педагогических работников образовательных учреждений дополнительного образования детей (далее – педагогов), реализующих дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности.

* 1. **Цель и планируемые результаты обучения.**

**Цель программы:** развитие профессиональной компетентности педагогов в сфере организации творческой деятельности учащихся.

Задачи:

* расширить знания в области психологии и педагогики детского творчества;
* расширить представления о содержании и ресурсах профилей деятельности, направленной на развитие творческих способностей детей и деятельности;
* повысить уровень креативности как способности к поиску принципиально новых подходов к решению известных задач;
* совершенствовать методическую грамотность педагогов, организующих художественную деятельность с детьми.

Программа позволит слушателям достигнуть следующих результатов:

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенция | Проявления компетенции |
| Психолого-педагогическая | *Знать*:* современные научные подходы к развитию творческих способностей детей в условиях дополнительного образования;
* специфику организации художественного творчества в детском объединении.

*Уметь*: * понимать мотивы поведения, образовательные потребности и запросы обучающихся;
* применять техники, направленные на развитие у детей эстетического отношения к действительности как основы творческих способностей.

*Владеть:* * педагогическими средствами развития мотивации к творчеству, организации коллективной и индивидуальной творческой деятельности детей в объединении;
* диалоговыми технологиями взаимодействия с детьми в образовательном процессе;
* способами создания психологически комфортного климата как условия творческого процесса в детском объединении.
 |
| Методическая | *Знать:* * Концепцию развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).

*Уметь:** актуализировать содержание дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей

*Владеть:** готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов активизации авторства детей, к анализу результатов процесса их использования в детском объединении;
* технологиями мониторинга динамики развития мотивации к творчеству у детей в объединениях художественной направленности
 |

Планируемый *уровень овладения содержанием* программы – 3 Б.

В итоге освоения *программы* обучающиеся получат возможность модифицировать (усовершенствовать) свою дополнительную общеобразовательную программу, согласно системе представлений о творческой деятельности в единстве с технологией реализации этой деятельности в детском объединении.

* 1. **Формы итоговой аттестации и учебная продукция обученных**

*Итоговой аттестацией* по программе повышения квалификации будет подготовка и реализация слушателями учебного занятия, направленного на развитие творческого потенциала детей. Целью образовательного проекта является отбор и апробация педагогических средств, позволяющих сохранять субъектную авторскую позицию ребенка в коллективной и индивидуальной творческой деятельности и обеспечивающих развитие творческих способностей детей.

*Учебная продукция* обучающихсябудет представлена в видетематического портфолио педагога, включающего материалы по организации творческой деятельности в детском объединении, а именно: глоссарий основных понятий; методическая копилка упражнений, игр, тренингов по развитию креативности; описание педагогических средств развития эстетического отношения к действительности у детей в объединении художественной направленности. Содержание портфолио будет наполняться результатами практических занятий обучающихся.

**1.4. Актуальность для обучающихся, заказчиков, РСО**

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (*Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 № 1726-р*) дополнительное образование нуждается в поиске и апробации эффективных педагогических средств развития мотивационно-потребностной сферы детей. Детское объединение художественной направленности должно стать мотивирующим жизненным пространством, дающим возможность не только и не столько к освоению предметных профильных знаний, сколько к формированию у детей установки к саморазвитию и творческой самореализации.

В соответствии с Проектом комплекса мер по реализации Концепции развития дополнительного образования детей планируется модернизация содержания дополнительного образования по различным направленностям, в том числе и художественной, что обусловливает необходимость повышения профессионального уровня педагогов детских объединений художественной направленности. К их числу можем отнести: театральные, хореографические, музыкальные, кино-, фото-, изо-студии, школы моделирования и конструирования одежды, анимационные студии и др.

При этом одной их основных характеристик профессиональной компетентности педагога дополнительного образования является креативность как способность к поиску принципиально новых подходов к решению известных задач.

В этой связи программа повышения квалификации «Педагогические средства развития мотивации к творчеству у детей в объединениях художественной направленности» направлена на развитие креативности и освоение педагогических средств развития мотивации к творчеству у детей, что позволит педагогам активизировать собственную творческую деятельность и овладеть новыми технологиями включения детей в индивидуальное и коллективное художественное творчество.

 **Основные идеи, методологические и теоретические основания, ключевые понятия**

*Программа* осуществляется в соответствии с *личностно-деятельностным и субъектным* подходом, согласно которым обеспечивается субъектная позиция слушателя посредством включения в личностно значимую творческую и познавательную деятельность.

Теоретической основой *программы* является концепция художественного развития детей (А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др.), согласно которой эстетическое отношение к действительности является основой для развития творческих способностей в любом виде искусства. Эстетическое отношение к действительности позволяет ребёнку становиться автором – создателем собственной художественной реальности, выражающей субъективно значимое содержание на языке художественных образов, что соответствует задачам развития творческих способностей.

 *Педагогические средства*, обеспечивающие развитие у детей мотивации к творчеству в объединении художественной направленности соотносятся с педагогическими средствами развития эстетического отношения к действительности и включают в себя: диалоговые формы общения, технологии организации самостоятельной групповой и индивидуальной художественной деятельности детей, методы и приёмы аналитической и рефлексивной деятельности, метод «сверхзадачи» в творческой деятельности. Эти педагогические средства могут быть успешно реализованы при соблюдении следующих *педагогических условий*: гуманистической направленности деятельности педагога, учете особенностей мотивационно-потребностной сферы детей, обогащения опыта детей впечатлениями от восприятия окружающей действительности,со-бытия и со-творчества детей и педагога, позитивного подкрепления групповой и индивидуальной художественного творчества детей*.*

*Освоение слушателями педагогических средств развития у детей эстетического отношения к действительности как основы мотивации к творчеству является главной концептуальной особенностью программы.*

Ключевые понятия, используемые в программе:

Психологические качества: эстетическое отношение к действительности, мотивационно-потребностная сфера, динамика развития личностных качеств ребенка в детском объединении, творческие способности, креативность.

Педагогический инструментарий: педагогические средства развития эстетического отношения к действительности, со-творчество, приемы создания позитивных отношений и психологически комфортной среды в детском коллективе, творческая активность, художественное творчество, полихудожественный подход..

**Методическая характеристика программы и особенности организации занятий**

Методической особенностью программы является включение обучающихся в творческую, познавательную, эвристическую и игровую деятельность с последующей рефлексией полученного опыта и переложения этого опыта в методические приемы, формы и методы организации этих видов деятельности в детском объединении.

Методы, используемые в программе: методы тренинга, продуктивные, проблемно-эвристические, проектные;

**2.Объем учебного времени для обучающихся**

Общий учебный объем *программы* составляет 72 часа, из них:

* 72 часа – очно.

**3.Организационно-педагогические условия**

3.1. Программа «Педагогические средства развития мотивации к творчеству у детей в объединениях художественной направленности» предполагает последовательное освоение следующих тем:

* Психолого-педагогические аспекты художественного творчества детей
* Активизация творческого потенциала педагога
* Образовательные ресурсы и успешные практики развития мотивации к творчеству у детей в дополнительном и неформальном образовании
* Программное обеспечение деятельности детского объединения художественной направленности
* Педагогические средства развитие мотивации к творчеству на учебном занятии в детском объединении художественной направленности
	1. ***Характер учебной деятельности обучающихся и формы предъявления им учебного материала***

На занятиях используются следующие формы и технологии работы:

лекция - учебное занятие, состоящее в устном изложении предмета, включающее в себя постановку проблемы по теме, стимулирующее групповое диалоговое осмысление материала;

тренинг – групповая практическая тренировка креативности;

групповая рефлексия – организованный процесс обсуждения занятия, упражнения, в котором происходит осознание полученного опыта;

мозговой штурм – форма организации групповой мыслительной деятельности, направленной на решение какой – либо задачи. Предполагает безоценочное «накидывание идей», их обсуждение и ранжирование;

творческая деятельность в мини-группах – форма организации работы слушателей в группах численностью 5-6 человек

приемы технологии развития критического мышления ( «Кубик», «Кластер» «Синквейн»)

педагогическая мастерская – технология интеллектуального и творческого развития слушателей в процессе самостоятельной индивидуальной парной и групповой исследовательской и творческой работы.

Каждое занятие включает в себя решение теоретических и практических задач, что предполагает смену позиций слушателя: участник, член группы, спикер, ведущий упражнения. Такая организация учебного процесса позволит слушателям усвоить новую информацию, осмыслить свой педагогический опыт, применить на практике приемы и технологии развития мотивации к творчеству, повысить свой собственный творческий потенциал.

* 1. **Формы и особенности обучения**

Обучение предполагает освоение содержания программы в одну сессию. Общий учебный объем программы в количестве 72 часов будет распределен по всем дням обучения и составит ~ 7 - 8 часов ежедневно, из них: лекционные занятия - 16 часов

 практические занятия - 56 часов.

**3.4. Возможные варианты комплектования групп и возможные базы проведения занятий**

Занятия планируется проводить в группах в количестве 25 человек, в состав группы могут входить педагоги дополнительного образования, имеющие опыт организации творческой деятельности в детском объединении.

Базой проведения занятий являются:

* Государственное образовательное автономное учреждение Ярославской области «Институт развития образования» (далее – ГОАУ ЯО ИРО) – занятия в учебных аудиториях

Практические занятия организуются также на базе:

* Государственного образовательного автономного учреждения Ярославской области «Центр детей и юношества»;
* Государственного литературно-мемориального музея – заповедника им. Н.А. Некрасова «Карабиха».

**3.5. Требования к уровню первичной компетентности** **обучающихся и наличию учебных материалов**

Включение в образовательный процесс предполагают владение обучающимися ИКТ-компетентностью:

* владение компьютером на уровне пользователя;
* умение пользоваться Интернет-ресурсами;
* наличие личной электронной почты.

В качестве *требования к первичным учебным материалам*выступает обязательное наличие у обучающегося дополнительной общеобразовательной программы, которую он реализует в учреждении дополнительного образования детей.

* 1. **Требования к профессорско-преподавательскому составу:** уверенное владение технологиями обучения взрослых; профессиональные компетентности в области работы в детском театральном объединении.

**3.7. Требования к МТБ, технико-технологическому и информационному обеспечению**

Для проведения занятий требуется:

* Флипчарт, фломастеры,
* Бумага для рисования
* Доступ в интернет
* Видеопроектор
* Гуашь
* Набор кистей
* Цветной скотч
* Картон
* Клей - карандаш

Информация для тиражирования представлена на диске и структурирована по разделам:

* Психолого-педагогические аспекты художественного творчества детей
* Тренинг креативности для детей
* Педагогические средства развитие мотивации к творчеству на учебном занятии в детском объединении художественной направленности

**Информационные ресурсы**

1. Адаскина, А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности [Текст]/ А.А. Адаскина// Вопросы психологии.- 1999.-№6.- С. 100-110.
2. Айсмонтас, Б.Б. Педагогическая психология [Текст]/Б.Б. Айсмонтас.- М: Владос Пресс, 2006.-207 с.
3. Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей в системе дополнительного образования: учебное пособие[Текст]/ Л.В. Байбородова, В.В. Белкина, И.Г. Харисова.-Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014.-410 с.
4. Байбородова, Л.В. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании:учебное пособие[Текст]/ Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова.-Ярославль: Изд-во ЯГПУ,2014.- 345с.
5. Белощенко, С.Н. Память, воображение и фантазия в любительской студии художественного слова [Текст] / С.Н. Белощенко// Дополнительное образование и воспитание.-2013.-№4.-С.17-23.
6. Вопросы художественного воспитания [Текст]: труды Института художественного воспитания:сборник статей; отв. ред. Т.Л. Беркман.- М.: Акдемия пед наук РСФСР, 1947. - 166 с.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства[Текст]/Л.С. Выготский.-М.:Лабиринт,2008.-352с.
8. Гончарук, А.Ю. Педагогические условия развития эстетического отношения школьника к действительности средствами зрелищных искусств [Текст]: автореф.дис. … док..пед..наук/ А.Ю. Гончарук; МГОПУ.- М.:2000.- 45 с.
9. Гончарук, А.Ю. Эксперимент со знаком «плюс»: Развитие эстетического отношения к действительности средствами зрелищных искусств[Текст]/А.Ю.Гончарук//Учитель.-1999.-№1.-С.54-55.
10. Грецов, А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов[Текст]/А.Г. Грецов.-СПб.: Питер,2007.-208 с.
11. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: Учебное пособие[Текст]/А.Л. Гройсман.-М.: Когито-Центр,2003.-187с.
12. Гуманистические воспитательные системы вчера, сегодня, завтра[Текст]/ под ред. Н.Л. Селивановой.-М.: Педагогическое общество России,1998.-336с.
13. Гущина, Т.Н. Развитие субъектности старшеклассника: опыт исследования в системе дополнительного образования детей[Текст]/Т.Н. Гущина.-Ярославль: Изд-во ЯГПУ,2011.-160с.
14. Дополнительное образование детей как фактор развития региональной системы образования: коллективная монография [Текст] / под ред. А.В. Золотаревой, С.Л. Паладьева. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. – 300 с.
15. Жданова, С.Н.Социально-педагогическая теория эстетического освоения мира учащимися в системе дополнительного образования детей[Текст]: автореф. дис. … док. пед. наук/С.Н. Жданова; Оренб. гос.пед.ун-т.- Оренбург, 2007.-43с.
16. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей: Методика воспитательной работы[Текст]/А.В. Золотарева.-М: Академия развития.-2004.- 170с.
17. Известия академии педагогических наук РСФСР: Выпуск 100:Развитие художественных способностей[Текст]: труды института художественного воспитания; под ред. Н.П. Сакулиной.- М: 1959.- 367 с.
18. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности[Текст]/ Е.П. Ильин.-СПб.: Питер, 2011.- 448 с.
19. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей[Текст]/сост.Т.А. Барышева, В.А.Шекалов [и др.].-Ростов н/Д:Феникс,2004.- 416с.
20. Кудина Г. Н., Детское творчество и развитие литературных способностей[Текст]/ Г.Н. Кудина, З. Н. Новлянская // Советская педагогика. - 1987.- № 2. -С. 43—46
21. Кудина, Г.Н,. Как развивать художественное восприятие у школьников[Текст]/Г.Н. Кудина, А.А Мелик-Пашаев, З.Н Новлянская.- М.:Знание,1988.- 80 с.
22. Матвеева, А.Н. Театр как вид искусства и его воспитательное значение в школе[Текст]/ А.Н. Матвеева // Приложение к журналу Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи. -2004.- №8.- С.36-57.
23. Мелик-Пашаев, А.А. Из опыта изучения эстетического отношения к действительности[Текст]/А.А. Мелик-Пашаев//Вопросы психологии.-1989.-№1.-С.15-23
24. Мелик-Пашаев, А. А. К вопросу об использовании методики «группировка» для изучения художественного развития [Текст] / А.А. Пашаев // Новые исследования в психологии.- 1986.- № 1.- С. 44 – 48.
25. Мелик-Пашаев А. А. К проблеме общего и специального в художественной одаренности человека [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев,. З.Н.Новлянская // Искусствознание и психология художественного творчества / Отв. ред. А.Я. Зись, М.Г. Ярошевский.- М.: Наука, 1988.- С. 307-320.
26. Мелик-Пашаев,А.А. Мир художника [Текст] /А.А. Мелик-Пашаев.-М.:Прогресс-Традиция,2000.-269с.
27. Мелик-Пашаев А. А.. Ступеньки к творчеству [Текст] /А.А. Мелик-Пашаев, З.Н.Новлянская .- М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012.- с. 184.
28. Мелик-Пашаев, А. А. Формирование эстетической позиции как условие развития творческих способностей детей [Текст] /А.А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская // Нов. исслед. в психологии. -1981. -№ 2. - С.49 - 53; 1982. -№ 1. - С. 55 – 60.
29. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования: методическое пособие [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская.- М.: Просвещение, 2008.-175с.
30. Некрасова, Л.М. О театре как виде искусства, его специфике и зрителе.[Текст]/ Л.М. Некрасова// Внешкольник(РФ).-2006.-№9.-С.19-21.
31. Неменский,Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя [Текст] /Б.М. Неменский.-М.: Просвещение,1981.-192с.
32. Никитина, А.Б. Ведущие концепции современной театральной педагогики в школе и их авторы [Текст]/ А.Б. Никитина//Детский театральный журнал.-2012.-№1.- С.9-27.
33. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Разд.I:Художественно-эстетическая направленность[Текст]/под ред. В.В. Садырина.-Челябинск: изд-во ИИУМЦ «Образование», 2002.-Ч.1.-282с.
34. Опыт развития детского художественного восприятия: экспериментальная методика ГМИИ им. А.С.Пушкина [Текст] /под. ред. И.И. Розовской // Эстетическое воспитание. Экспресс – информация.- 1990. - №5.- С 1-16с.
35. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст]/ под.ред. Д.Б. Богоявленской.-М.: Молодая гвардия,1997.- 416 с.
36. Психология художественного творчества: хрестоматия [Текст] /Сост. К.В. Сельченок.-Мн.:Харвест,1999.-752с.
37. Пузыни,Т.Г. Авторство подростков и педагогика творчества[Текст]/Т.Г. Пузыни//Новые ценности образования.-2002.-№11.-С.78-83.
38. Развитие личностных качеств у юношества[Текст]/Под. ред. М.И. Лукъяновой.-М.: Педагогическая литература, 2011.-160с.
39. Рождественская, В.М. Учебно-творческая работа как средство воспитания участника детского театрального коллектива[Текст]: дис. … канд. пед. Наук/В.М. Рождественская; ЛГИК им. Н.К. Крупской.-Л.,1985.-157 с.
40. Рождественская, Н.В. Диагностика актерских способностей [Текст]/ Н.В. Рождественская.-СПб.:Речь,2005.-192с.
41. Рожков М.А. Воспитание свободного человека. Педагогическое кредо[Текст]:М.И. Рожков.- Ярославль: Ярославская региональная типография №1, 2006.-30 с.
42. Селиванова, Н.Л. Управление процессом воспитания по целям(результатам)[Текст]/ Н.Л. Селиванова // Научно-методический журнал.ЗДВ.-2009.-№5.-С.73-83.
43. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7лет: теория и диагностика [Текст] / Е.М. Торшилова, Т.В Морозова.- М.:Деловая книга,2001.-144с.
44. Футлик, Л.И. Я вхожу в мир искусств: Опыт педагога-экспериментатора [Текст]/ Л.И. Футлик.-М.:ВЦХТ,1995.-141с.
45. Художественное творчество детей: Образовательные программы [Текст]/ М: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010.- №5.- 176с.
46. Чернявская, А.П. Технологии педагогической деятельности. Часть I. Образовательные технологии: учебное пособие [Текст]/ А.П. Чернявская, Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова.- Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012.-311с.

**Информационные ресурсы интернет**

1. Ежеленко, В.Б. Теория педагогического метода. Педагогические средства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www>. Emissia.spb.su/offline

**Нормативные документы**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р)

2. Федеральный государственный стандарт общего образования (ФГОС)

3. Концепция художественного образования в Российской Федерации //Искусство в школе.-2002.-№2.-С.84-86.